

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

200

CIMOC

Nº 1

CON LOS
DIBUJANTES:
MAROTO
GIMENEZ
EZQUERRA
L. GARCIA
ETC...

Y LA SERIE **ZEPHYR** A TODO COLOR

ALFONSO AZPIRI



Alfonso Azpiri nace en Madrid en 1947. Su afición por la historieta comenzó de niño viendo y leyendo tebeos. No cursó estudio alguno de dibujo y su profesión comenzó al relacionarse con otros dibujantes.

Uno de sus primeros trabajos publicados fue en Trinca con "Dos fugitivos en Malasia", inspirado en obras de E. Salgari, cuya adaptación en principio fue también suya.

Sus historietas cortas han sido publicadas en Alemania por PRIMO y en Portugal por JACTO. Del total de estas cinco destacan como dibujo "El Superviviente" y como guión "Apólogo del niño marciano". A continuación decide crear un nuevo personaje: Zephid, escrito por Carlos Saiz Cidoncha y que empieza a publicarse en este primer número de CIMOC. Zephid ha tenido un gran éxito fuera de España, habiendo sido publicada por la revista italiana BOY y estando en preparación las ediciones australiana y escandinava.

En Zephid vemos la fuerza que tienen los dibujos de Azpiri cuando los temas son la fantasía y ciencia ficción sin llegar nunca al superhéroe. Azpiri no es amante de dibujar a sus amigos con corbata, sino de una manera natural y primitiva.

Después de la serie Zephid, los editores de la nueva revista inglesa "TORNADO" le encargaron crear el personaje central de la misma: BLACKHAWK (Alcón Negro) el cual está dibujando en la actualidad con gran éxito y esperamos poder ver pronto publicada en España.

El nuevo proyecto en el que está trabajando, cuando la serie BLACKHAWK se lo permite, es un álbum de ciencia ficción que espera terminar antes de Octubre próximo.

Esperamos que este joven y ya afianzado dibujante nos depare nuevas y fantásticas aventuras gráficas en el futuro para poder "volar" con nuestra imaginación y sus dibujos.

CIMOC

RESUMEN

KORSAR

2

EL OJO DE CRISTAL

14

EL ULTIMO TERRESTRE

19

ZEPHYD

25

EL EXTRAÑO CASO
DEL SEÑOR VALDEMAR

33

VENUS

39

PERRO DE ESTRONCIO

47



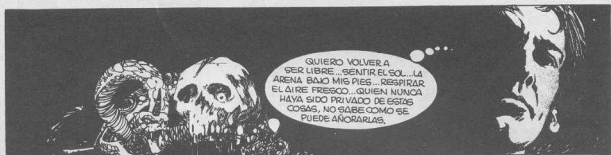
Portada:
LONGARON

Guiños:
ROGER LECUREX
CIDONCHA
MAROTO
FERRER
T. B. GROVER
E. A. POE

Dibujos:
MAROTO
DE HUESCAR
C. GIMENEZ
L. GARCIA
AZPURI
EZQUERRA
FERRER

Edita:
ANTONIO SAN ROMAN YRIBAS
FERNANDO EGOZCUEZABAL
ALBERTO ALCOCER, 40, 8
Tel. (91) 250 41 94 - MADRID - 16
(ISBN: 84-85445-17-1 (fascículo)
ISBN: 84-85545-10-9 (fascículo)
ISBN: 84-85545-09-5 (obra completa)
ISBN: 84-85445-96-3 (obra completa)
DEP. LEGAL: B-32 763-1979

DISTRIBUYE EDIPRESS
Carretera de Gavà, Km. 9'2
SANT BOI (BARCELONA)
IMPRESA ALOMINSA
Polígono Fenollar (Riera Roja)
SANT BOI (BARCELONA)



KORSAR



© MAROTO • Distrib. por NORMA





¿TU
ÚLTIMO PLA-
CER, ESCLA-
VO!

¿HMM? POR
LO MENOS TIENES FORMA
HUMANA Y NO TIENES EL ASPEC-
TO REPUGNANTE COMO LAS BEES-
TAS EN LAS OTRAS MAZMORRAS.
¿COMO TE LLAMAS, ES-
CLAVO?



PALABRAS, PA-
LABRAS... MÁS IMPOR-
TANTES SON LAS REALI-
DADES. SOBRE TODO, SI
SE TRATA DE REALIDA-
DES DESNUDAS...



EN EL CUERPO DE KORSAR EXIS-
TEN MÁS COSAS QUE SOLAMENTE
ANORANZA, DESEO... EL SER HOM-
BRE... ODIÓ Y AMOR... UNA FUERTE
MEZCLA, QUE DA A LAS MUJERES
EL MAYOR PLACER.



SOMOS LOS
ESCLAVOS DE NAJA.
ME TEMO, QUE TE
HAN TRAÍDO AQUÍ
PARA GOZAR DE
TI... DE TI... O DE
TU MUERTE.

¿QUÉ LUGAR
ES ESTE? ¿QUÉ
QUIEREN DE
MÍ?



AYÚDAME A HUIR. MI MUERTE NO DEBE SER UN ESPECTÁCULO PARA OTROS... SÓLO ME IMPORTA A MÍ... IGUAL COMO TU QUERO TE PERTENECE A TÍ... LOS VENCERÉ A TODOS... PERO TENES QUE AYUDARME...

¿LO DEBES HACER?

DEBES CONVENCERLA, KORSAR, ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD. DEBES CONVENCER A SAYDA CON TODA LA FUERZA DE TU AMOR, DE QUE VENCERÁS A TODOS... DE QUE TU DESEO DE LIBERTAD ES MÁS FUERTE QUE EL PODER DE NAIJA.

TODOS SUEÑAN EN ESTO Y POCO DESPUÉS SE ARRASTRAN A LOS PIES DE NAIJA... NO, KORSAR, SÓLO FONGO A TU DISPOSICIÓN MI CUERPO... TU ÚLTIMO PLACER.

ES UNA PENA QUE TENGAS QUE MORIR, KORSAR. UN HOMBRE QUE SEPA AMAR COMO TÚ ME RECIJA MEJOR...

PERO SE INTERRUMPE EL PLACER. EMPIEZA LA DECISIÓN SOBRE LA VIDA O LA MUERTE. KORSAR SE SIENTE MÁS FUERTE QUE NUNCA. SAYDA LE HA DADO MÁS FUERZAS QUE LAS QUE LE HA QUITADO... EL SE APRESTA A LA LUCHA...

LOS VENCERÉ A TODOS... UNO TRAS OTRO...

¡VEN CON NOSOTROS, GORBAR!

ESTOY ARMADO... HUELLO BANGRE... ESTO DE ALLA DEBE SER NAIJA... ¿QUIÉN ES MI CONTRINCENTE?

COMO UN ESPÍRITU MALIGNO, COMO UN ANIMAL HERMOSO Y LLENO DE CON-
CUPISCENCIA ASISTE NADA A LOS JUE-
GOS MACABROS, RODEADO DE SUS
GUARDIAS... DE SUS CAPRICHOS... Y DE
LOS RESITOS SANGRIENTOS DE SUS CA-
PRICHOS ANTERIORES.



UN NEGRO GIGANTESCO
ENTRA EN LA ESCENA
MACABRA...



¡LOS PRISIONE-
ROS SON CADA VEZ
MAS PEQUEÑOS ! TE SERÁ
FÁCIL, KULL. DEBES MATAR-
LO DESPACIO, PARA QUE
NOS PODAMOS AMAR
MIENTRAS OIMOS SUS
ÚLTIMOS ESTERIORES.



ESTOS NO
ME TENDRÁN MO-
RIBUNDO, ANTES ME
CLAVARÉ YO MISMO
LA ESPADA EN
MI PECHO.



¡EL PELIGRO ESTÁ EN LA RED! KOR-
SAR LO VE ENSEGUIDA. SI EL SE EN-
REDA EN LA RED, KULL PUEDE SATISFA-
CER LOS DESEOS DE NADA. EMPIEZA
A TENER MIEDO... PERO AL MISMO
TIEMPO NACE EN EL UN ODO FEROZ...
OÍO HACIA ESTA MUJER QUE LE OB-
SERVA FRIAMENTE Y ESPERA SU DE-
RROTA...



DEMASIADO CONVENCIDO DE SÍ MISMO, ENCUENTRA KULL LA MUERTE EN PUNTA DE LA ESPADA DE KORSAR. SI AL PRINCIPIO GRITA DE AGOBIO, LUEGO SU GRITO SE CONVIERTE EN UN GEMIDO...



AHORA EL GIGANTE NO VALE MÁS QUE UN INSECTO. SANGRE CORRE ENTRE LA ARENA... ENTONCES KORSAR OYE OTRO GEMIDO DESDE DON DE ESTÁ NAJA... LLENA DE DESEO RECLAMA AL VENCEDOR.



VEN, QUERIDO ASESINO, VEN RÁPIDO... ANTES DE QUE ACABEN SUS GEMIDOS DE MUERTE... VEN... RÁPIDO... VEN...





¡ME GUSTAN
LOS VENCEDORES
FUERTES. VEN AQUÍ,
KORSAR, FRÓTAME CON
TU GUDOR Y CON TU SAN-
GRE, TU OLOR ME
VUELVE LOCA...



¡VEN!

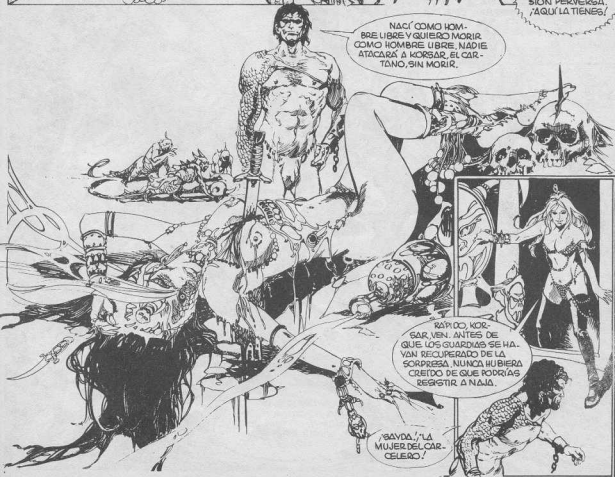


¡ACÉRCA-
TE MÁS!



!! THUNK !!

MALDITA
BESTIA, QUE
RÍAS UNA DIVER-
SION PERVERSA.
¡AQUÍ LA TIENES!



NACÍ COMO HOM-
BRE LIBRE Y QUIERO MORIR
COMO HOMBRE LIBRE. NADIE
ATACARÁ A KORSAR, EL CAR-
TANO, SIN MORIR.

RÁPIDO, KOR-
SAR, VEN. ANTES DE
QUE LOS GUARDIAS SE HA-
YAN RECUPERADO DE LA
SORPRESA. NUNCA HUBIERA
CREÍDO DE QUE PODRÍAS
REGISTRAR A NADIA.

¡AYDA, LA
MUJER DEL CAR-
CELERO!

KORSAR ES UN HOMBRE LUCHADOR QUE AMA LA LIBERTAD. A LA FUERZA SE LIBERA DE LAS GARRAS DE LA DIABÓLICA NAJA. CON EL HUYE SAYDA. DOS FUJITIVOS EN UN MUNDO LLENO DE ODIOS Y CONCURSENCIA...



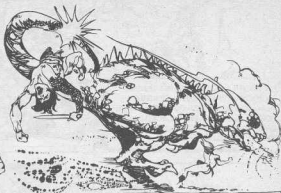
CUANDO KORSAR Y SAYDA SALEN DE LAS MAZMORRAS DE NAJA A LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, LES ESPERA UN MONSTRUO QUE ECHA LLAMAS POR LA BOCA...



¡ATRÁS, SAYDA! ¡CONTRA ESTE ANIMAL NO TENEMOS NINGUNA POSIBILIDAD!



¡INTENTA
SALIR DE SU AL-
CANCE!



PERO EL AVISO DE KORSAR NO SIRVE DE NADA, LA EXTRAORDINARIA MOVILIDAD DEL DRAGÓN EVITA TODA HUIDA. EL CARTANO KORSAR Y LA CORTESANA DE NAJA SE CAEN AL SUELO, LAS LLAMAS DEL DRAGÓN LOS ALCANZAN.

SIN EMBARGO KORSAR ES UN HOMBRE DURO. EL HOMBRE QUE ESTÁ ACOSTUMBRADO A VIVIR CONTINUAMENTE CON LA MUERTE, VA A LUCHAR CONTRA EL MONSTRUO. DESDE UNA ROCA SALTA SOBRE EL ANIMAL.



KORSAR SE DERRUMBA EXHAUSTO, POCO DESPUÉS DE QUE SE EXTINGUIERA EL GRITO DE MUERTE DEL DRAGÓN.



LA LUCHA A MUERTE HABÍA TENIDO EXPECTADORES MUY INTERESADOS. LOS HOMBRES DE LA TRIBU DE LOS KI-GLU, ELLOS SE ACERCAN A LAS FIGURAS DESCONOCIDAS, QUE YACEN EN EL SUELO.



ESTO ES COMIDA PARA LA TRIBU. COGED AL HOMBRE Y A LA MUJER CON LOS PELOS DE FUEGO.



ARRASTRAN SUS PRESAS POR SENDEROS QUE SÓLO CONOCEN LAS TRIBUS PRIMITIVAS.



LAS MUJERES KI-GLU ESTÁN FUERA DE SÍ DE ALEGRÍA. LOS CAZADORES VUELVEN CON UNA GRAN PRESA. EL FANTASMA DEL HAMBRE ESTÁ AHUYENTADO POR UNOS DÍAS. LA CARNE DEL DRAGÓN SIRVE PARA TODA LA TRIBU.



MIENTRAS LA TRIBU PREPARA SU PRIMITIVA FIESTA CAVERNÍCOLA, SE OLVIDAN UN RATO DE KORSAR Y SAYDA. EL HOMBRE QUE ESTÁ COLGADO COMO SI FUERA UN TROPEO DE CAZA, VUELVE LENTAMENTE EN SÍ.

KURNA EL JEFE DE LA TRIBU SE ACUERDA DE SU PRISIONERA, CUYA BELLEZA LE PONE NERVIOSO.

EL RITMO DEL TAMBOR DESPIERTA UN ECO ORGIÁSTICO EN LOS PENSAMIENTOS DE LOS CANSA- DOS HOMBRES. YA EMPIEZAN LAS MUJERES CON UN BAILE DE LA FECUNDIDAD.

LA MUJER DE LOS PELOS DE FUEGO NOTARÁ LA FUERZA DE KURNA. ANTES DE QUE LA TRIBU ACABE CON ELLA.

...SÓLO TENGO UNA ESPERANZA, Y ES SI LE ENSEÑO AL GONUEVO DE CO- MO HACER EL AMOR.

MALDITA SEA, ESTE SALVA- JE ME ROMPERÁ EN MIL PEDA- ZOS...

SAYDA, LA CHICA QUE SERVÍA DE ÚLTIMO PLACER A LOS REOS DE MUERTE, NO DESCONOCE NINGUNA FACETA HUMANA. PERO ESTE SALVAJE DE LOS KI-GLU ES PEOR DE LO QUE HABÍA IMAGINADO.



SOLO TENGO UNA POSIBILIDAD... DEBO DEJARLO TAN EXHAUSTO QUE NO PUEDA LEVANTAR NI UN PEDRO...



MIENTRAS TANTO, LAS FUERTES MUJERES KI-GLU HAN DESCUBIERTO A KORSAR.



AL DIABLO, ¿PARA QUE ME PREPARAN ESTAS? ¿SON MUJERES DEVORADORAS DE HOMBRES?

¡GUAWK!!

¡WEAOP!!

¡GURGLE!!

EH, ESPERAD... ES IMPOSIBLE QUE PUEDA CON TODAS A LA VEZ... ¡SAYDA! ¡AUXILIO!!



KUMA SE DA CUENTA, DE QUE
SAYDA NO SOLO TIENE FUEGO
EN EL CABELLO...

BIEN,
AMIGO MÍO,
AHORA YA NO TEN-
DRÁS GANAS DE
LUCHAR.

KORSAR ME LLAMA,
DEBE TENER DIFICUL-
TADES. SOLO HAY UNA PO-
SIBILIDAD DE ASUSTAR
A ESTOS SALVAJES...

AAAAHHH...

¡DEJADLO
LIBRE, O SINO EL
ESPIRITU MALO DE
KURNA VENDRÁ
SOBRE VOSOTROS!

¡SAYDA!
NUNCA PENSÉ
QUE LA VISTA
DE UNA MUJER
ME PODRÍA HACER
TAN FELIZ...

¡HUYAMOS!

VAMOS,
KORSAR... ¿NO
QUERRÁS QUE
ME ASEN VIVA?

DOS DESESPERADOS HUYEN DEL INFIERNO. CORREN PARA
SALVAR SU VIDA, ETERNA, SIN NOMBRE, SIN ESPERANZA.

SIGUE EN EL
PRÓXIMO NÚ-
MERO.



El ojo de cristal

BASADO EN UN RELATO DE CURZIO MALAPARTE

© LUIS GARCIA

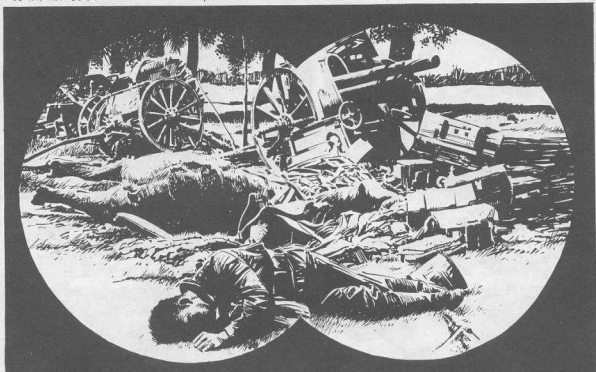
POLTAVA, UCRANIA, OTOÑO DE 1941



DISTRIB. POR NORMA



LA ALDEA OFRECÍA AQUEL SINISTRO ASPECTO DE LOS PUEBLOS RUSOS SOBRE LOS QUE SE HA ABATIDO LA FURIA DE LAS REPRESALIAS ALEMANAS. AUN ASÍ, A MENUDO LAS RUINAS ESTABAN INFESTADAS DE PARTISANOS...



CIVILES, MUJERES Y NIÑOS ERAN FUSILADOS O AHORCADOS, LOS PUEBLOS DESTRUIDOS. LA ORDEN ERA: "NO HACER PRISIONEROS, MATAR A TODA LA POBLACIÓN". ESTO PRODUCÍA GUERRILLAS EN LA POBLACIÓN CIVIL QUE FRENABA EL AVANCE DE LAS TROPAS ALEMANAS...



AL PRIMER DISPARO DE FUSIL SIGUIERON OTROS Y OTROS...



A LAS PIEZAS. ¡DESTRUYÓ TODO!



Y EN MEDIO DEL HUMO Y DE LAS LLAMAS, UN GRUPO DE PARTISANOS SALIÓ CORRIENDO...



ALGUNOS ERAN VIEJOS, AÚNQUE LA MAYORÍA JÓVENES. TAMBIÉN HABÍAN MUJERES.



¡FUSILADLOS!



¡FUEGO!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

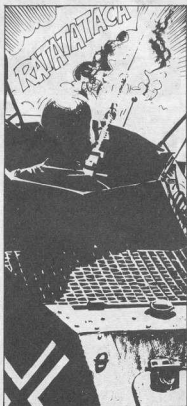


POCO DESPUÉS...



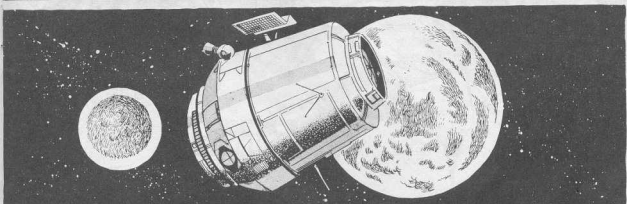
LOS DISPAROS DE FUSIL PROSEGUIAN, AÚNQUE ESPACIADOS.

CUATRO, CINCO, SEIS...
ES SOLO UN FUSIL EL
QUE DISPARA... UN
HOMBRE SOLO
TERMINAD CON EL /

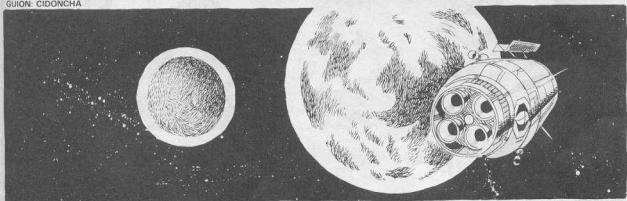


/ UN NIÑO!

EL ULTIMO TEKN

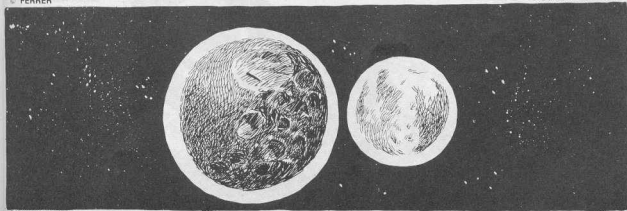


GUION: CIDONCHA



© FERRER

DISTRIB. POR NORMA



DIBUJOS: AZPIRI



DIEZ AÑOS
ENCERRADO
MURIENDO CADA
DÍA UN POCO
DENTRO DE AQUEL
ATAÚD ESPERAN-
DO EL DÍA
QUE...

... UNA SEÑAL TE
AVISE PARA VOLVER Y
LIBERARTE DEL ENCIERRO
ESTA ES LA ÚNICA ESPE-
RANZA QUE TE MANTENE
VIVO.

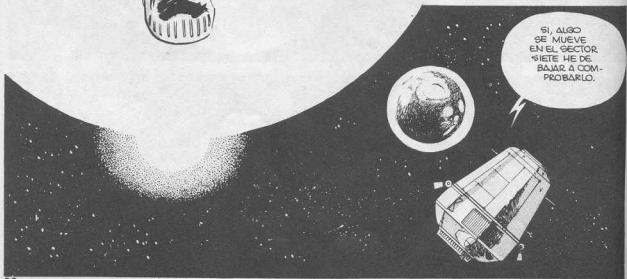


ESTOY
CANSADO
ME TOMARÉ
UNAS PAS-
TILLAS Y
DORMIRÉ
UN POCO.

¡ LA SEÑAL !
LA HE ESTADO
ESPERANDO DES-
DE HACE TAN-
TO TIEMPO.



HABO ESTA-
DO ESPE-
RANDO ESTA
SEÑAL DESDE
ENERO
DEL AÑO
2525,



SI ALGO
SE MUEVE
EN EL SECTOR
SIETE HE DE
BAJAR A COM-
PROBARLO.



MALDIJE EL
DÍA QUE ME PRO-
GRAMARON PARA
SER EL VIGILANTE
EN CAMBIO AHO-
RA ME SIENTO OR-
GULOSO Y FELIZ.

SERÉ FAMOSO TO-
DOS ME ACLAMARÁN
POR QUE YO DARÉ LA
GRAN NOTICIA... DEN-
TRO DE 30 SEGUN-
DOS TOCARÉ SUE-
LO EN EL SEC-
TOR 7.



SERÁ EL RESURGIR DESPUES DE AQUE-
LLA TERRIBLE GUERRA.



LA ATMÓSFERA
ES RESPIRABLE
PERO... DIOS CO-
MO ES POSIBLE
QUE HAYA ALGO
VIVO AQUÍ.





JAMÁS
IMAGINE NADA
GUAY Y PENSAR
QUE BASTARON
TAN SOLO 13
DÍAS DE GUERRA...



...PARA DEJAR
AL MUNDO CONVER-
TIDO EN UN ENOR-
ME CEMENTERIO.



Y AHORA
ESTOY AQUÍ TRA-
TANDO DE EN-
CONTRAR ALGO
VIVO QUE SE
MUEVA...



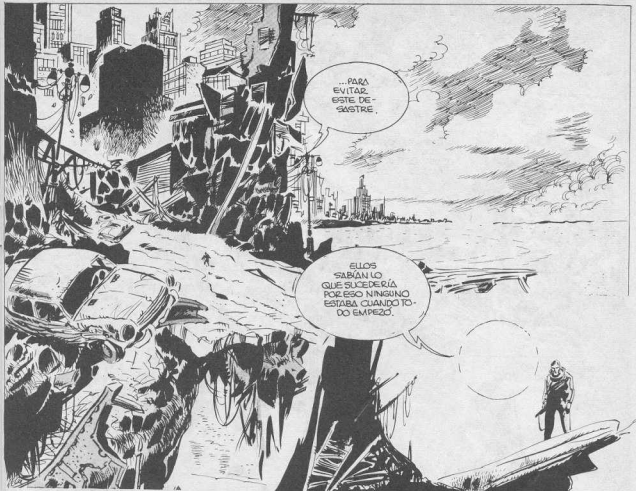
...AL CABO
DE 10 AÑOS
DE HABER DE-
SAPARECIDO
TODO VESTIGIO
DE VIDA.



ES POSIBLE QUE HAYA
RESUQUEADO ALGUNA FORMA
DE VIDA QUE SE HAYA DE-
SARROLLADO EN ESTE
CAOS DE MUERTE.



'MIERDA,' SI
TODOS NO HUBIE-
SEMOS SIDO TAN
TERCOS, HUBIESE
BASTADO UN PO-
CO DE TRANSI-
GENCIA...



...PARA
EVITAR
ESTE DE-
SASTRE.

ELLOS
SABIAN LO
QUE SUCEDERÍA
POR ESO NINGUNO
ESTABA CUANDO TO-
DO EMPEZO.

¡MALDITOS SEAS
Y OJALA REVEN-
TÉS ALGUN DÍA
CERDOS!
¡TOMAD!

BANG
RAT. TAK. TATAT.

PERO Y YO... VO FUI
ELEGIDO ME SALVARON
SI PERRO PARA QUE NO
LUV QUE DUDARLO EN
ALGUNA PARTE ESTABAN
ELLOS SIGUIENDO MIS
PASOS ESPERANDO VOL-
VER, PERO NO LO HA-
RAN, A NADIE LE
GUSTA VIVIR SO-
BRE SUS PROPIOS
CADÁVERES.

SI HUBIESE QUE-
DADO ALGO VIVO
POR SIMPLE QUE FUE-
SE PERO TODO HA
SIDO ARRASADO
HAN ACABADO
CON TODO.





NO HAY
VESTIGIO DE VI-
DA ALGUNA EN-
TONCES QUE MIER-
DA DETECTA EL
COMPUTADOR.

ES QUE ME
HE DE QUEDAR
SOLO EN ESTE
CEMENTERIO.



¡IMPOSIBLE! VOLVER
ALLÍ ARRIBA ESTOY
CONDENADO A PASAR
AQUÍ EL RESTO DE
MI VIDA.

AUNQUE BIEN
PENSAO QUE DIFE-
RENCIA HAY ENTRE
ESTAR SOLO AQUÍ
Y ESTARLO AQUÍ
ARRIBA LA SOLEDAD
ES IGUAL EN
TODAS PARTES.

¡PERO NO!... NO
ES LO MISMO ALLÍ
ME MANTENÍA VIVO
UNA ESPERANZA
EN CAMBIO AQUÍ
YA SE LO QUE ME
AGUARDA, MI FINAL
Y MALDITA SEA
NO VOY A GORR-
TARLO, NO...

ACABA DE MORIR EL
ÚLTIMO TERRESTRE.

BANG!



YA PUEDES
INFORMAR A
CUAGAR QUE HA
DESAPARECIDO EL
ÚLTIMO SIGNO DE
VIDA DEL PLANE-
TA AZUL....

...Y QUE
EGTE LISTO
PARA EL RE-
CICLAJE.



Derlei



¿QUIÉN
ERES? ¿ERES
ACASO UN
DIOS?



NO, NO SOY
UN DIOS. TAN SÓLO
UN HOMBRE
CANSADO.



¿CUÁL ES
TU NOMBRE?



MI NOMBRE
POCO IMPORTA. PUE-
DO EN CAMBIO, REVELARTE
EL TUYO, PUES TÚ ERES
ZEPHYD, EL NACIDO DE LA PIE-
DRA, Y GRANDES EMPRESAS
TE AGUARDAN EN EL MUN-
DO EXTERIOR.

¿ PUEDES
ACASO
RELATARME MI
DESTINO ?



TAN SOLO
TE DIRÉ QUE
NUNCA HABRÁS DE VER-
TE SATISFECHO, Y QUE
POR DOS VECES
LIBRARÁS COMBATE
CONTIGO MISMO
ANTES DE QUE TU ALMA
SE VEÁ PURIFICADA.



¡ CAMINA, ZEPHYD!
EL MUNDO SE ABRE
ANTE TI, PERO ANTES
PERMÍTEME DARTÉ
MIS VESTIDURAS.

¿ Y TÚ ?



NO LAS
NECESITARÉ EN EL
LUGAR A DONDE ME
ENCAMINO. ¡ VÉ PUES,
ZEPHYD, TU CAMINO
HA COMENZADO !





ESTE ES UN
BUEN LUGAR PARA
DESCANSAR.



¡CAMINA
APRISA, HOMBRE DE
LOS BOSQUES! ANTES DE
DOS DÍAS HEMOS DE ESTAR
EN EL MERCADO DE ES-
CLAVOS DE NARSATH!
¡CAMINA!



¿QUÉ ES
LO QUE HA HECHO
ESE HOMBRE
PARA QUE SEA
CASTIGADO?



¿Y QUIÉN ERES TU
PARA HACERME ESA PRE-
GUNTA? ESTE HOMBRE
ES PROPIEDAD MÍA Y COMO
TAL LO HE DE VENDER
EN NARSATH.

¿CÓMO
UN HOMBRE
PUEDE SER PRO-
PIEDAD DE UN
SEMEJANTE
SUYO?







ERES FUERTE
Y ESTÁS SANO, ME
VALDRÁN MUCHAS
MONEDAS EN EL
MERCADO DE
NARSATH.



¿ASÍ ME
AGRADECES EL
HABERTE DEVUEL-
TO LA
LIBERTAD?

¿Y QUÉ ES
LA LIBERTAD SINO LA
CAPACIDAD DE QUITARSE-
LA A LOS DEMÁS?
TODAVÍA BRILLA SOBRE
EL MUNDO EL SIGNO
DE SHAMBALLAH.



¡ADELANTE,
CAMINA SI NO
QUIERES PROBAR
EL FILO DE MI
ESPADAS!



NO IRÉ CONTIGO
A NARSATH. SOY UN
HOMBRE LIBRE Y
CONTINUARE SIENDO
UN HOMBRE
LIBRE.



LO QUE SERÁS
CON TU ACTITUD
ES UN HOMBRE
MUERTO SI NO ME
OBEDECES. EN
MARCHA.



DURANTE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS, MI ATENCIÓN HABÍA SIDO ATRAÍDA REPETIDAS VECES POR EL HIPNOTISMO Y HACE CERCA DE NUEVE MESES, SE ME OCURRIÓ REPENTINAMENTE PENSAR QUE NADIE HABÍA SIDO HIPNOTIZADO AÚN **IN ARTÍCULO MORTIS.**

DISTRIB. POR NORMA

EDGAR ALLAN POE

EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR VALDEMAR



FALTABA VER SI EN TAL CONDICIÓN EXISTÍA EN EL PACIENTE ALGUNA RECEPTIBILIDAD A LA INFLUENCIA HIPNÓTICA, SI ESA CONDICIÓN DISMINUÍA O AUMENTABA LA RECEPTIBILIDAD Y HASTA QUE PUNTO PODÍA RETARDARSE LA ACCIÓN DE LA MUERTE CON ESTA OPERACIÓN.

BUSCANDO ALGUIEN POR MEDIO DEL CUAL PUDIERA ACLARAR PRÁCTICAMENTE ESTOS PUNTOS, FUI LLEVADO A PENSAR EN MI AMIGO **ERNESTO VALDEMAR.**



POCOS MESES ANTES DE CONOCERME YO, LOS MÉDICOS LE HABÍAN DECLARADO TÍSICO.

MI QUERIDO AMIGO, LA MUERTE NO ME PREOCUPA DEMASIADO. SERÍA ABSURDO POR MI PARTE TRATAR DE ESQUIVARLA O PERDER EL TIEMPO EN LAMENTACIONES.



LE HABLE CON
FRANQUEZA DE MI
PROYECTO Y CON
GRAN SORPRESA,
VI QUE SU INTERÉS
PARECÍA VIVA-
MENTE EXCITA-
DO.

HACE AHORA MÁS DE SIETE ME-
SES QUE RECIBÍ LA SIGUIENTE
ESQUELA:

*Mi querido
amigo:*

*Podéis venir ya. Los docto-
res están de acuerdo en que
no duraré más de se-
las doce de la noche de ma-
ñana, pero que han calcula-
do perfectamente. Valdemar*

QUINCE MINUTOS MÁS TARDE
ESTABA EN LA HABITACIÓN
DEL MORIBUNDO.

HOY ES
SABADO. SON
LAS SIETE DE LA
TARDE... COMO ME
DICO LE ASEGURO
QUE ANTES DE
MEDIANOCHE DE
MAÑANA, DOMINGO
EL SEÑOR
VALDEMAR
HABRÁ
MUERTO

CUENTE CON-
MIGO. LE ENVIARÉ
A BUSCAR VEINTI-
CUATRO HORAS ANTES
DEL PLAZO MAR-
CADO POR LOS MÉDI-
COS PARA MI
FALLECIMIENTO.

ÉL EVIDEN-
CIO UN ANSIOSO
DESEO DE
QUE LLEVARA
A CABO MI
EXPERIMENTO.

SÍ,
QUIERO
SER HIPNO-
TIZADO.

TEMO
MUCHO QUE
HAYÁIS EMPE-
ZADO DEMASI-
DO TARDE.

MIENTRAS HA-
BLABA ASÍ, CO-
MENCÉ LOS
PASES QUE
CONOCÍA MÁS
EFICACES PA-
RA ADORME-
CERLO.



NO SE
PRODUJO
NINGÚN
EFECTO
PERCEPTI-
BLE HASTA
DESPUÉS
DE LAS DIEZ
DE LA NO-
CHE.



CUANDO COM-
PRENDI QUE
EL ENFERMO
ESTABA YA EN
SU ÚLTIMA AER-
NIA, PROCEDÍ
DIRIGIENDO TO-
DA MI ATENCIÓN
SOBRE SU OJO
DERECHO.



CINCO MINUTOS
ANTES DE LAS
ONCE, PERCIBÍ
SÍNTOMAS INE-
QUÍVOCOS DE
INFLUENCIA
HIPNÓTICA.

NO ESTANDO SATISFECHO, SIN EMBARGO,
CON ESTO, CONTINUÉ VIGOROSAMENTE MIS
EJERCICIOS.



A LAS DOCE DE LA NOCHE, EL SE-
ÑOR **VALDEMAR** SE HALLABA EN
UN ESTADO DE PERFECTA CATALEPSIA.



DEJÉ AL SE-
ÑOR **VAL-
DEMAR**
COMPLETA-
MENTE TRAN-
QUILLO HAS-
TA LAS
TRES DE
LA MAÑANA.



SEÑOR VAL-
DEMAR ¿ES-
TÁIS DORMIDO?



¿ESTÁIS
DOR-
MIDO?



SÍ, AHORA DORMIDO.
¡NO ME DESPERTÉIS,
DEJADME MORIR ASÍ!

¿SENTÍS
AÚN DOLOR
EN EL PECHO,
SEÑOR
VALDEMAR?

NINGÚN
DOLOR
ESTOY
AGONIZAN-
DO

UNA HORA ANTES DE
AMANECER, TOMÉ EL
PULSO AL SONÁMBULO
Y LE HABLE DE NUEVO.

¡SÍ, TODA-
VÍA DUERMO
... AGONI-
ZANDO.



SEÑOR
VALDEMAR
¿DORMÍS
TODAVÍA?



APENAS TERMINÓ
DE HABLAR, HU-
BO UN CAMBIO
ACENTUADO EN
EL ASPECTO DEL
SONÁMBULO, Y
ALGO EN EL SE-
APAGO DE RE-
PENTE



CRASH!
TIAC!

SEÑOR
VALDEMAR
¿DORMÍS
TODAVÍA?



NO. HE ESTADO
DURMIENDO Y
AHORA...
AHORA
ESTOY
MUERTO



BRAA...OUM!



Δ LAS DIEZ SALÍ
DE LA CASA.



Δ LA TARDE VOLVÍ, EN COMPAÑÍA
DE LOS DOS MÉDICOS, Δ VER AL
PACIENTE DE NUEVO. SU ESTADO
ERA EXACTAMENTE EL MISMO.



ES EVIDENTE QUE, HASTA AHORA, LA MUERTE
(O LO QUE COMUNMENTE SE LLAMA MUERTE) HA
SIDO DETENIDA POR EL PROCESO HIPNÓ-
TICO. ES CLARO QUE DESPERTAR AL
SEÑOR **VALDEMAR**, SERÍA SIMPLE-
MENTE APRESURAR SU FIN Y AL
MENOS, ACELERAR SU DESCOM-
POSICIÓN.



EN TODO ESTE TIEMPO EL
SONAMBULO PERMANE-
CIÓ EXACTAMENTE COMO
LA ÚLTIMA VEZ.

DURANTE UN PERI-
ODO DE SIETE ME-
SES CONTINUAMOS
YENDO DIARIAMEN-
TE A LA CASA DEL
SEÑOR VALDEMAR.



FUÉ EL VIERNES ÚLTIMO,
POR FIN, CUANDO RESOL-
VIMOS HACER EL EXPE-
RIMENTO DE DESPERTAR-
LO O TRATAR DE DESPER-
TARLO.





¡PARA DIOS! ¡PRONTO!
¡PRONTO!!

ADORMECIDME ...
O DESPERTADME.

¡PRONTO! ¡OS
DIGO QUE
ESTOY



COMPLETAMENTE EXCITADO, HICE
RÁPIDAMENTE LOS PASES HÍPNO-
TICOS Y ME ESFORCE POR DES-
PERTARLE

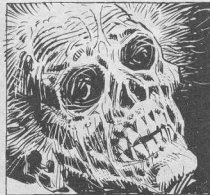


ESTOY
MUERTO!
ESTOY
MUERTO!
ESTOY
MUERTO!

ESTOY
MUERTO!
ESTOY
MUERTO!
ESTOY
MUERTO!



PARA LO QUE OCURRIÓ DESPUÉS, ES COMPLETAMENTE IMPOSIBLE QUE NINGÚN SER
HUMANO ESTUVIERA DEBIDAMENTE PREPARADO.



WUOLAS



DISTRIB. POR NORMA

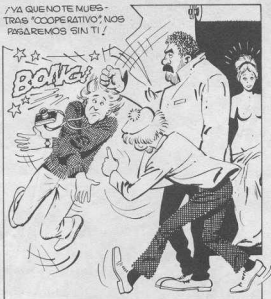


PERO NO SIEMPRE EL BARRIO ERA
FRECVENTADO POR GENTE
BUENA...



¡SALUDOS, "ARTISTA"! ¿NO
TENDRÁS ALGUNAS JOYAS DE
FAMILIA QUE TE SOBREN,
POR CASUALIDAD?

¡YA QUE NO TE MUES-
TRAS "COOPERATIVO", NOS
PASAREMOS SIN TI!



¡YO HE VISTO
YA AQUELLO EN
ALGÚN SITIO,
JEFF!

?

¡POBRE
ZOOMY! ¡Y SI
YO NO SIGO
JUGANDO A
ESTATUA, ME
PASARÁ LO
MISMO!

CREO QUE ES LA VENUS DE MILO.
¡DEBE VALER UNA FORTUNA, ESTA
COSITA!



¡HUMM... SI CON-
TINÚA MANOGEÁNDOME
ASÍ, NO AGUANTARÉ MUCHO
RATO!

¡UNA ESTA-
TUA MAGNIFI-
CA! DELICADA...
DURA...

¡ESTÁ BIEN... YO
TE REGALARÉ
UNA "MUÑECA"
HINCHABLE!

¡EMBARQUÉ-
MOSLA!





¿E QUÉ PASA AQUÍ...? / ¡PERO...
PERO... ESTO ES
UN ATENTADO
CONTRA EL PUDOR...!



¡EH... OH...
NO! ¡ESTÁ-
BAMOS... RO-
DANDO UN
FILM...!

UN INS-
TANTE
MÁS
TARDE...



¡UN TIPO QUE
SE LANZA DESDE UN PRIMER
PISO HACIA UNA MUCHA-
CHA EN CUEROS! ¡DECIDVA-
MENTE, YA NO SABEN QUE
INVENTAR PARA SUS FILMS
"PORNO"!

¡AMÍ, COMO LE DIGO SIEMPRE A MI
MUJER, ESO DE LOS FILMS "PORNO"...
NO ME INTERESA!



VAYA, VAYA...

POCO DESPUÉS...



¡DEJA ESE
UGUERO, QUE
ME PONE
NERVIOSO, VE-
NIUS! Y RECO-
NOCE QUE MI
IDEA DE LAS VEN-
DAS NEGRAS
FUE BUENA...

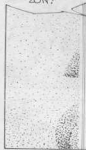


¡VENDAS NEGRAS Y
VENDAS BLANCAS! ¿CREEES
QUE LA IDEA FUE TAN
GENIAL COMO DICES, MI
"HOMBRE INVISIBLE"?!

VENUS



¡...POR LO MENOS... AL PRINCIPIO... C'DE QUE SE TRATA FOTOGRAFAR DE MI GORRAZON?



¡DEL REPORTAJE MÁS "SEXY" DE LA TEMPORADA! ¡LAS PARISIENSES... O EL PUNTO DE MIRA DE LA ALCANTARILLA!



¡HUMMM... ¿NO TE ACUERDAS YA DE COMO TERMINÓ AQUEL SOBRE LAS MUJERES DE LOS BOXEADORES?



¡NO ES LA MISMA COSA... AQUÍ, SERÁS TÚ LA QUE HARÁ TODOS PAPELES: LA MODISTILLA, LA ELEGANTE, ETC...



"VENUS" NO LE SABE NADA, NADA A SU COMPARTAMENTO DE SIEMPRE... ASÍ QUE, POCO DESPUÉS...



¡SE PUEDE
DECIR QUE...
HA SIDO
UN VER-
DADERO
"GOUGE"!

¡HUMMM... PIENSO
QUE TU REPORTAJE
EMPIEZA A PONER-
SE MAL!

GRMM...
@ ☆ !

¡UNCUO AMO-
RATADO YA!

¡ME QUEDA EL
OTRO...! ¡Y "ZOOMY"
NO SE RINDE
NUNCA...! ¡HAZ
EL PAPEL DE
"LA ELEGANTE"
VENUS!
¡APRISA...!

¡DOS MIO!
¡NO TENDRE
TIEMPO
PARA...

¡ESPERA UN
POCO, "ZOOMY"
ESPERA...!

CLIK!

HAY
GRACIA...
ENCANTO...
ES UN QUISE
QUE PESARA
MUCHO
EN...

...AUNQUE,
DE MOMEN-
TO, ME SIENTO
CURIOSAMEN-
TE LIGERO!

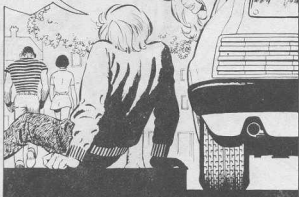
¿EH...
QUE...?



¡SUCIO...!
¡MIRON...! ¡POR-
NOGRÁFICO!
¡TE ENSEÑARE A
FOTOGRAFIAR
LAS NAUSAS
DE MI
MUJER!

¡EH... YO
SOLO QUE-
RIA HACER-
LAS PABAR
A LA ROSE-
RIDAD!

¡YA TE LO DIJE, "ZOOMY",
TUS IDEAS SÓLO SON
GENIALES... AL
PRINCIPIO!



¡SERÁ MEJOR QUE
REGRESEMOS A CASA...
PORQUE NO TIENES
TRES OJOS!

¡DE ACUERDO,
"VENUS", DE ACUERDO...
TENGO OTRA IDEA...
MENOS PELIGRO-
SA!

POCO DESPUÉS...



¡UN ARTISTA
DE MI CATEGORÍA
NO RETROCEDE
NUNCA! LO QUE
UN DIRECTOR
ESCÉNICO NO
PUEDE REALIZAR
SOBRE EL
TERRENO...



¡...LO HACE EN EL
"ESTUDIO"! "LAS PARISIENSES...
VISTAS DESDE UNA ALCANTARIL-
LA"... CLICHÉ Nº 3! ¡EN
PISTA, "VENUS"!



¡LO BEBIS-
TE HABER
PENSADO AN-
TES, CECIL
B. DE
MILLE...!

¡HASTA LA PROXI-
MA, "VENUS"!

¡ HUBO UN DÍA EN
QUE UN HOMBRE PO-
DÍA COMETER DIVER-
SOS ACTOS DE MALDAD
Y ESCONDERSE PARA
SIEMPRE DE LA JUSTICIA
EN UNA GALAXIA EN
EXPANSIÓN ! ¡ LOS
TIEMPOS HAN CAM-
BIADO ! HOY ES EL
DÍA DEL...

PERRO DE ESTRONCIO

© I.P.C.

ESTRONCIO 90: UN ISÓTOPO
DE ESTRONCIO RADIOACTIVO,
PRESENTE EN LOS RESIDUOS
DE EXPLOSIONES NUCLEARES.
EL ESTRONCIO 90 PUEDE SER
ABSORBIDO BIOLÓGICAMENTE,
Y PUEDE CAUSAR MUTACIONES
EN HUMANOS Y ANIMALES.

DISTRIB. POR NORMA

¡ EL AÑO - 2180 ! ¡ EL LUGAR - CAYTOR,
PLANETA ADMINISTRATIVO DE LA NEBU-
LOSA DORIANA !

EN UN PESTILENTE CALLEJÓN, A MILLONES
DE AÑOS LUZ DE SU PATRIA, DOS VIAJEROS
DE LA TIERRA SE ENFRENTAN CON UNA
REPENTINA EXTINCIÓN...

¡ MORID,
PERROS !

¡ AL SUELO, JOHN-
NY ! ¡ LA ESCORIA QUE
PERSEGUIMOS DES-
PARA RAYOS DES-
PARRAMADOS !

¡TÚ TOMA EL DE LA IZQUIERDA, Y YO VOY... DIOS! ¡HAN...
DESAPARECIDO!



¡CAPAS DE CAMALEÓN,
WULF... LA REFRACCIÓN
VARIABLE DE LA LUZ LES
PERMITE CONFUNDIRSE
CON CUALQUIER FONDO!

¡SUS CRÁNEOS SE PUEDEN
ROMPER CON LA MAZA FELZ, Y
EL VIEJO WULF SABE HACERLO!
¡PERO NO PODEMOS VER
CRÁNEOS!



CONTRA HOMBRES NOR-
MALES, LAS CAPAS DE CAMA-
LEÓN SON INVENCIBLES.
PERO...



¡...OLVIDAN QUE
YO NO SOY UN
HOMBRE
NORMAL!



¡SI! ¡BUENA
COSA, JOHNNY!
¡DIRÍGELES TU
QUO MÁLIGNO!



¡AFECTADO DESDE SU NACIMIENTO POR
UNA DUCHA DE ESTRONCO, EL HOMBRE
LLAMADO JOHNNY EMITE PODEROSOS
RAYOS ALFA POR LOS OJOS! COMO UN
APARATO DE RAYOS X, PENETRAN EN
CAPAS Y CARNE...



¡PONAMOS
LAS PISTOLAS
A MATAR!
Y...

¡FUEGO!



¡METAL... ROPA... CARNE - TODO ES REDUCIDO A ÁTOMOS EN UN TERRÍFICO INSTANTE! SÓLO QUEDAN LOS ESQUELETOS DE LOS PISTOLEROS...

¡BUENOS DÍAS, JOHN! ¡ESA ESCORIA NUNCA SUPO QUE LES ALCANZÓ!

APARECE UN VEHÍCULO DE LA POLICÍA DE CAYTAN...

¡ALTO, VOSOTROS DOS!

¡EH, MIRA AHÍ! LOS OJOS! ¡EL TIPO ES UN APESTOSO MUTANTE!

¡YO RESOLVERÉ ESTO, WULF! ¡TENEMOS UNA CINTA VIDEO QUE DEMUESTRA QUE LOS PISTOLEROS FUERON PRIMEROS EN DISPARAR!

¡EL NOMBRE ES JOHN ALPHA! ¡MI AYUDANTE ES WULF! ¡SOY UN AGENTE B.D. CON LICENCIA DE LA COMISIÓN GALÁCTICA CONTRA EL CRIMEN EN LA TIERRA!

¡B.D. - BUSO Y DESTRUYE! ¡CURIOSO NOMBRE PARA UN CAZADOR DE RECOMPENSAS!

¡A LOS MUTANTES LES GUSTA ESA CLASE DE TRABAJO!

¡SABESOS SANGUINARIOS TRAS DE DINE-RO ENSAÑANTADO! ¡TENEMOS UN NOMBRE MEJOR PARA VOSOTROS, LOS B.D. - PERROS DE ESTRONJO!

¡NO NOS GUSTAN LOS DE TU C4574 EN ESTE PLANETA, MUTANTE!

¡UNA PENA! ¡ESTÁIS OBLIGADOS POR LA LEY A NO INTERFERIR CON NOSOTROS! ¡TENEMOS UNA DEMANDA DE ACABAR CON MAX QUIRXX, CONVICTO DE MÚLTIPLES ASESINATOS EN BARRIO-3! ¡LOS QUE ACABAMOS DE ELIMINAR ERAN ESBERROS SUYOS!

¡LÁSTIMA QUE ACABARÁS CON ELLOS, MUTANTE! ¡OS HUBIERAN PODIDO DECIR DÓNDE SE ESCONDE QUIRXX!



¡AÚN NOS LO DIRÁN! ¡QUEDÁOS AQUÍ... VOY A USAR UNA DROGA DE TIEMPO!

¿QUÉ SE PROPONE EL MUTANTE?

¡PRONTO LO VERÁS!

¡CUANDO JOHNNY AJUSTA LA MÁQUINA, SE FORMAN ONDAS DE ENERGÍA ALREDEDOR SUYO!
¡UNA PEQUEÑA SECCIÓN DEL CALLEJÓN DE CAYTOR EMPIEZA A RETROCEDER... EN EL TIEMPO!

¡EL ESQUELETO... SE ESTÁ LEVANTANDO!



LA DROGA DEL TIEMPO INVIERTE LA ACCIÓN DE LAS COSAS...

LOS POLICÍAS DE CAYTOR MIRAN, ATURIDOS...

¡...MIENTRAS LA CARNE DEL PISTOLERO VA RECUBRIENDO DE NUEVO LOS HUESOS...!



¡TU JEFE... MAX GUINCY! ¿DÓNDE ESTÁ?

UNA VEZ MÁS LOS OJOS ALFA SONDAN... PENETRANDO EN CARNE Y HUESO...



¡NO...NO LO SE!
¡SIEMPRE ESTABA
BUELO CONTACTO...
POR CORREO!

¡LOS ELECTRO-
MARCAS DE TU
CEREBRO ME
DICEN QUE MIENTES!
¡HABLA!
¡O HARÉ QUE
MUERAS
MIL VECES!



¡N-NO! ¡SE...
SE ESCONDE EN LA
SUITE 3A, DEL EDIFI-
CIO NOVA COMAPT.
BAJO EL NOMBRE
DE MARY GUINCY!

/UN MOMENTO DESPUÉS, CUANDO JOHNNY APAGA LA DROGA... EL PISTOLERO MUERE POR SEGUNDA VEZ... Y ÚLTIMA!



¡IAAARRGH!

EL TIEMPO VUELVE A SER NORMAL...

/PERROS DE ESTRONCIO! NADIE TIENE NINGUNA POSIBILIDAD CONTRA ELLOS Y SUS APARATOS!



/HAS CONSEGUIDO TU INFORMACIÓN, MUTANTE! AHORA VE A TUS NEGOCIOS, Y MARCHA COMO EL DIABLO DE CAYTOR!

JOHNNY Y WULF VIAJAN A TRAVÉS DE LAS RETORCIDAS PASARELAS DEL PLANETA ADMIN...

/EH, POR ALLÍ VA UNO DE LOS ASESINOS B.D. - UNO DE LOS PERROS DE ESTRONCIO!

/VE A TRAGAR UN POCO DE CIANURO ESTRONCIANO!

/LA GENTE... TODOS SON IGUALES! ¿POR QUÉ TÚ SIGUES CONMIGO, WULF? /NO NECESITAS DEDICARTE A ESTO! TÚ NO ERES MUTANTE!

/SOMOS CA. MARADAS, JOHNNY! /DONDE VAS TÚ, VA WULF!

/ADEMÁS, HACEMOS UN BUEN TRABAJO! LIMPIAMOS LA GALAXIA DE GUSANOS Y BICHOS MALOS! HACEMOS SEGURAS LAS CALLES PARA LA GENTE DECENTE!

/SÍ, SEGURAS VE ESCORIA COMO MAX QUIRXX! /PERO AÚN HEMOS DE ACABAR CON EL... Y USARÁ TODAS LAS SUCIAS ARMAS QUE PUEDA PARA ACABAR EL ANTES CON NOSOTROS!

ESQUERD

LA TIERRA, DONDE LA GRAN GUERRA DE 2150 DEJÓ **TERRIBLES** EFECTOS LATERALES, EL ESTRONCIO 90, PRESENTE EN LOS RESIDUOS NUCLEARES, **AFECTO** A SECCIONES DE LA POBLACIÓN, CONVIRTIÉNDOLA EN OBJETIVO FÁCIL DE **PREJUDICIOS** Y **ODIOS**.

¡A MEDIDA QUE NACEN MÁS MUTANTES, EL **ODIO AUMENTA!** SALEN NUEVAS LEYES, PROHIBIÉNDOLES SER DUEÑOS DE NEGOCIOS O SIMPLES EMPLEADOS. PRONTO LOS MUTANTES SE VIERON REDUCIDOS A MENDIGAR... Y MUCHOS **MURIERON DE HAMBRE**.

¡FUERA MUTANTES! ¡FUERA MUTANTES!

¡PERO YO SOY **NORMAL**! OS DIGO QUE SOY **NORMAL**!

¡VILES Y REPELENTES **RAREZAS**!

PERO PARA ALGUNOS **LOS MÁS FUERTES** HABÍA UNA SALIDA...

HOMBRES-SI OS PUEDO **LLAMAR** ASÍ-, DURANTE AÑOS LOS CRIMINALES HAN ESCAPADO AL CASTIGO ESCONDIÉNDOSE EN LEJANOS RINGONES DE LA GALAXIA, ¡COMO AGENTES DE **BUSCA Y DESTRUYE**... VUESTRO TRABAJO SERÁ ENTREGARLOS A LA **JUSTICIA**!

¡FRANCAMENTE, NO ME GUSTA CONCEDER **LICENCIAS A RAREZAS** COMO VOSOTROS, PERO NINGUN **HOMBRE DECENTE** QUIERE CAZAR A SUS HERMANOS POR DINERO!

¡ES UN TRABAJO SOLITARIO Y PELIGROSO... Y MUCHOS DE VOSOTROS SERÉIS **ASESINADOS**! AHORA ID **BUSCAD Y DESTRUID**!

PERO CUANDO IRRUMPEN EN LA SUITE 1A...

¡COME **MUERTE**, MUTANTE! ¡TE HUELO DESDE UNA MILLA LEJOS!

¡ESTÁ ESCAPANDO, A TRAVÉS DE LA VENTANA!

¡UN DISPARO **ATURDIDOR**!



¿AGENTES DE BUSCAR Y DESTRUIR? EL PUEBLO PRONTO LES DIO UN NOMBRE. MÁS CRUEL... ¡PERROS DE ESTRONCIO! ¿UNO DE ELLOS... ES JOHNNY ALPHA? Y AHORA, PROVISTO DE UNA ORDEN DE TERMINACIÓN CONTRA MAX QUIRXX, ESTÁ EN CAYTOR, A MILLONES DE AÑOS LUZ DE LA TIERRA, CON EL VA SU SOCIO, WULF...

¡EL EDIFICIO NOVA COMAPT! ¡AQUÍ ES DONDE SE ESCONDE QUIRXX, WULF!

¡SÍ! EN LA SUITE 1A!
¡VAMOS, JOHNNY!

ESTRONCIO 90:

UN ISÓTOPO DE ESTRONCIO RADIOACTIVO, PRESENTE EN LOS RESIDUOS DE EXPLOSIONES NUCLEARES. EL ESTRONCIO 90 PUEDE ABSORBERSE BIOLÓGICAMENTE, Y PUEDE CAUSAR MUTACIONES EN HUMANOS Y ANIMALES...

DEPT OF EDUCATION AND CULTURE

¡UGGH!

¡RÍNDETE, QUIRXX! NO QUEREMOS MATARTE A MENOS QUE SEA NECESARIO. ¡TE ENVIAREMOS A BARRIO-3, AL TRIBUNAL DE APELACIÓN!

¡PERDEOS, PERROS! ¡BARRI' UNA DE SUS CIUDADES CON UNA BOMBA P, CUANDO ME FALLO UN PEQUEÑO NEGOCIO DE CHANTAJE! ¡ME ENVIARÁN DIRECTAMENTE A LA CÁMARA DE VAPOR!



BIEN, SEÑOR, YO... YO... ¡EEEH!

¡TÚ Y LA CHIGUILLA... ¡IDA AQUEL RINCÓN, QUEDAOS ALLÍ!

¡UGGH!

¡ESTÁS INTERRUPIENDO, CIUDADANA! ¡TEN LA BONDAD DE ESTABLECER UNA CITA A TRAVÉS DE LOS CANALES NORMALES!



BAÑADO POR ESTRONCO 90 DESDE EL NACIMIENTO, LOS OJOS DE JOHNNY EMITEN PODEROSOS RAYOS ALFA...

HE DE CONCENTRARME... PARA VER A TRAVÉS DE LA PARED...

ESCUCHAD, PE-
RROS... TENGO
AQUÍ UNA MUJER
Y UNA CHIGUILLA...
¡PERDEOS... O LAS
CONVERTIRE EN
HUMO!

¡LO TENGO! ¡LA MU-
JER Y LA CHIGUILLA... EN
EL RINCÓN... LO BASTANTE
LEJOS DE QUIROX... PARA
QUE YO USE UNA BOM-
BA DE TIEMPO...!

¡NO ES BUENA COSA, JOHN-
NY... QUIROX BORRÓ TODA UNA
CIUDAD... Y DOS PERSONAS NO
SON NADA PARA EL GUSANO!

¡DAME
FUEGO DE
PROTEC-
CIÓN!

¡ESTÁ
HECHO,
JOHNNY!





¡NO HAY NINGÚN GRI-
TO...NI RUIDO...SÓLO UN
RELAMPAGO CEGADOR!



¡HA MARCHADO...Y
MEDIA HABITACIÓN
CON EL! ¿PARA
CUÁNTO TIEMPO PU-
SISTE LA BOM-
BA?

¡PARA DOS DÍAS...
DOS DÍAS
HACIA EL
FUTURO!



EXPLÍCATE... EXPLÍCATE...
EXPLÍCATE... EXPLÍCATE...

QUIRXX TUVO SOLO UN ÚNICO
INSTANTE PARA COMPRENDER...

¡...ANTES DE QUE LA FRIALDAD DEL
VACÍO HELARA SU CUERPO HASTA
CONVERTIRLO EN UN PEDAZO DE
HIELO SÓLIDO!



¡JEFE COMPUTADORA
CVB 16 INFORMA DE FA-
LLO EN CIRCUITOS VISUA-
LES...REQUERIDA INME-
DIATA REPARACION...
SON UNA COMPUTADO-
RA OCUPADA...27436 J X !
pppppppppp...



PRÓXIMO EPISODIO: **PIRATAS**

Sueños

MARILYN
MONROE



PEPE
GONZALEZ

LA EDICION DE ESTE PORTAFOLIO ESTA LIMITADA A 1.000 EJEMPLARES ILUSTRADOS POR **PEPE GONZALEZ**.

CADA PORTAFOLIO HA SIDO NUMERADO Y FIRMADO A MANO POR EL ARTISTA.

"**SUEÑOS**", ESTE ES EL NOMBRE DEL PORTAFOLIO QUE **PEPE** HA DEDICADO A **MARILYN MONROE**, CONTIENE 10 LAMINAS DE 35 x 50 CM. IMPRESAS EN PAPEL EXTRA GRUESO, IDEAL PARA SER ENMARCADAS SI ASI LO QUEREIS.

ESTA ES UNA DE LAS 10 LAMINAS CONTENIDAS EN EL PORTAFOLIO. "**SUEÑOS**", LA MEJOR OBRA LIBRE DE **PEPE GONZALEZ**.

PEDID VUESTRO EJEMPLAR A LA MAYOR BREVEDAD, A FIN DE CONSEGUIR UN NUMERO BAJO DEL TIRAJE DE 1.000 QUE HEMOS REALIZADO. LOS ENVIOS SERAN REALIZADOS POR RIGUROSO ORDEN DE LLEGADA.



Deseo recibir el Portafolio "**Sueños**", numerado y firmado a mano por **Pepe González**.

Nombre _____

Dirección _____

Adjunto Ptas. 1.500,- en sellos nuevos de correo o Talón barrado por el mismo importe.

Enviad el cupón a:
NORMA: Ali Bey, 11 - Barcelona-10

